



NATAŠA KOŠELJ (1969), arhitektka in oblikovalka

- diploma 1995 (**Arhitektura 60-ih let v Sloveniji**), UL FA, Ljubljana (mentor: J.Koželj)
- magisterij 1998 (**Arhitekt Danilo Fürst**), UL FA, Ljubljana (mentorja: A.Vodopivec, V.B. Mušič)
- doktorat 2003 (**Tradicija napredka – Kriteriji vrednotenja in metodologija zaščite arhitekture nastale med leti 1945-70 v Sloveniji**), UL FA, Ljubljana (mentorji: P.Fister, S.Bernik, A.Vodopivec)
- podiplomski študij na Finskem (MARC2002 course Jyväskylä, 2002) in v Angliji (Oxford, 2003)
- od 2004 je **koordinator Docomomo Slovenija** (www.docomomo.si)
- od 2005 je **docent na FA**, kjer je ustanovila predmet **Moderna slovenska arhitektura** (od 2007 **Slovenska arhitektura 20. stoletja**). V pedagoškem delu je že v samem začetku uvedla novosti, saj z vajami »Igra z opeko« prepleta zgodovino slovenske moderne arhitekture z ustvarjalnim delom študentov, pri čemer spontano nastaja iz stare, nova tradicija. V svoje pedagoško delo je vključila tudi obrazce Docomomo International (Fiche).
- od 2006 je **članica ISC/Registers pri Docomomo International** (www.docomomo.com)
- l. 2008 je kot raziskovalka in koordinator modnarodnega projekta **Education for Everybody** v okviru Docomomo International gostovala na Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot v Parizu, kjer je koordinirala delo 36 držav s celega sveta, vključenih v projekt.

- Je avtorica monografij: **Arhitektura 60-ih let v Sloveniji – kontinuiteta ideje** (ab, Ljubljana, 1995), **Arhitekt Danilo Fürst** (Canarjev dom, Ljubljana, 2000), **Janez Kališnik – Fotograf in snemalec** (Ljubljana, 2003, z M. Zorec), vodnika po arhitekturi Edvarda Ravnikarja **Atlas Ravnikar** (Docomomo Slovenija, Ljubljana, 2007) in avtorica glavnega članka ter urednica znanstvene monografije **Docomomo Slovenija_100** (Docomomo Slovenija in ab, Ljubljana, 2010).
- Je soavtorica strokovnih publikacij: **Evidenca in valorizacija objektov slovenske moderne arhitekture med leti 1945-70** (FA, Ljubljana, 2000), **20. stoletje: arhitektura od moderne do sodobne** (ZVKD, Ljubljana, 2001), **Slovenska umetnost 1975-85** (Moderna galerija, Ljubljana, 2003), avtorica prispevka **Koncept moderne šole – Temelji razvoja moderne šole v 20. stoletju na Slovenskem** v monografiji **Sodobna arhitektura šol v Sloveniji** (M.Ivanič, Š.Kuhar, Springer-Verlag, Dunaj, 2008) in gostujoča urednica dela **Education for Everybody** v *Docomomo Journal* (paris, Marec, 2009).
- V letih 1995-2010 je objavila **prek 60 strokovnih člankov in intervjujev** (Danilo Fürst, France Ivanšek, Stanko Kristl, Ilija Arnautović, Niko Kralj, Katarina in Miha Dešman, John Allan idr.) s področja moderne arhitekture 20. stoletja in problematike njenega varovanja v revijah ab, Oris, Hiše, Ambient, Mzin, SRP, Nova Revija in časopisih Delo, Dnevnik in Večer. Od mednarodnih revij je svoje članke objavila v **Docomomo Journal** (Paris, 2006, 2007, 2008, 2009) in pregledni članek o moderni slovenski arhitekturi v švedski reviji **Arkitektur (Slovenien - en ny generation träder fram**, Stockholm, 2010).
- med l. 2000-2007 je analizirala 10 dnevnikov arhitekta Edvarda Ravnikarja, ki še čakajo na objavo.
- v Sloveniji je organizirala in soorganizirala je več domačih in mednarodnih simpozijev na temo promocije in varovanja slovenske moderne arhitekture in se sama aktivno udeležila več mednarodnih in domačih konferenc in okroglih miz s tega področja (**aktivno se je udeležila konferenc Docomomo International v Parizu, New Yorku, Ankari in Rotterdamu**) ter v Ljubljano povabila številne priznane tuje strokovnjake (20. stoletje: arhitektura od moderne do sodobne s **Tapanijem Mustonenom** kot vabljenim tujim predavateljem (Finska, 2001), **DOCOMOMO_Primer Slovenija** (z **Maristello Casciato**, kot vabljenim tujim predavateljico (Italija, 2005), **DOCOMOMO_Prenova vidnega betona** (z **Olo Wedebrennom**, kot vabljenim tujim predavateljem (Danska, 2006), ter organizirala številna predavanja tujih strokovnjakov s tega področja: **John Allan** (VB, 2007), **Esa Laaksonen** (Finska, 2008), **Claes Caldenby** (Švedska, 2009), **Ivan Blasi** (Španija, 2011). Še kot študentka je l.

1994 na Fakulteti za arhitekturo v okviru Svobodne katedre samoiniciativno organizirala pogovore s 15 slovenskimi arhitekti starejše generacije (Savin Sever, Svetozar Križaj, Ivan Kocmut, Stanko Kristl, Danilo Fürst, Aleš Šarec, Vladimir B. Mušič idr.) in bila v zadnjem seminarju prof. Edvarda Ravnikarja l. 1993.

Kot oblikovalka deluje na področju industrijskega in grafičnega oblikovanja ter oblikovanja razstav. Med drugim je avtorica monografskih razstav **Arhitekt Danilo Fürst** (Cankarjev dom, Ljubljana, 2000) in **Docomomo Slovenija_100** (galerija Kresija, Ljubljana, 2010) ter oblikovalka publikacij: **Arhitekt Danilo Fürst** (skupaj z M. Vanelli, 2000), **Janez Kališnik** (2003), **Atlas Ravnikar** (2007) in **Docomomo Slovenija_100** (2010). Svoja dela je razstavljala v galeriji DESSA, v Cankarjevem domu in Gospodarskem razstavišču v Ljubljani. Njen najbolj prepoznaven oblikovalski izdelek je **pručka Rita** (prototip nastal že l. 1992, od 2002 izdeluje STOL Kamnik). S pručko Rita je imela v l. 2004 in 2005 dve otroški delavnici na temo prostorskih kompozicij v Narodni galeriji in Moderni galeriji v Ljubljani. Razstavila pa jo je tudi na skupinskih razstavah v Ljubljani, v Grazu, na Dunaju (Avstrija) ter v Kölnu (Nemčija).

Po diplomi je dobila status svobodnega umetnika, potem je bila štipendist Slovenske znanstvene fundacije, nato mladi raziskovalec, od l. 2005 ima status samostojne raziskovalke pri ARRS.